

Pēc 30 sekundēm ēters

Tās labākās ziņas ir sliktās ziņas – pārlicina režisora Matīsa Kažas izrāde *Nacionālais kanāls* Nacionālajā teātrī

ARĪ IESTUDĒJOT izrādi, Matīss Kaža ir pierādījis sevi kā lielisku producentu un menedžeri. Kamēr viņš strādāja Losandželosā, Nacionālajā teātrī darbojās saskaņota atbalsta komanda, kura palīdzējusi īstenot uzvedumu. Kaža pats tulkojis un pielāgojis mūsdienu situācijai Sidnija Lūmeta pirms pusgadsimta tapušās filmas *Tīkls* (*Network*, 1976) scenāriju – stāstu par ziņu dienesta veterānu Hovardu Bilu, kurš, draudošas atlaišanas satriekts, izkāpj no ierastā rāmja, bet, gribēdams iegriezt kolēģiem, uzrauj kanāla reitingu debesīs. Un... tiek ielikts citā rāmī. Pašam to nemanot.

Iestudējums principiāli lūst uz pusēm, jo arī mediju darbība ir divdabīga. Viena lieta ir profesionāli, kas tos veido, un viņu nodomi. Otrā – tas, kas sanāk, un tā ietekme uz publiku.

CILVĒKI UN MEDIJS

Izrādes pirmais cēliens ir veltījums mediju cilvēkiem un viņu dzīvei starp mainīgajām ziņām un reitingiem. Vizuālās dramaturģijas autors (visnotaļ precīzs apzīmējums!) Reinis Dzudzilo ielicis skatuves ripas centrā cilindru, uz kura cita citu nomaina fototapetes ar dažādu interjeru fragmentiem. Atbilstoši Oskara Pauliņa



Recenzijas autore —
Edīte Tišheizere,
žurnāla *Ir*
teātra kritiķe

Ziņu rinda piesaista uzmanību tik ļoti, ka tikai pēdējā brīdī pamanu, ka uz skatuves kāds pāritis nodarbojas ar seksu

●●●%
NACIONĀLAIS KANĀLS
Nacionālā teātra
Lielajā zālē.
Nākamās izrādes
16., 19. martā.
14–45 €.

virzītai gaismu partitūrai skatienam atklājas darbības vietas: studija, skatītāju zāle, bārs, atpūtas telpa, vīriešu mazmājiņa, lifts, ziņu dienesta vadītāja kabinets – stop, pēdējā pietura! Montāža ir acīmredzama – interjeriem un skatuves ripai griežoties, cilvēku pastāvīgā pretkustība ļauj acumirkli mainīt darbības vietu, sapludināt dažādus «kadrus». Izrādes pirmajā cēlienā temporitms ir ap-

brīnojami precīzs un uztur nemitīgas steigas un spriedzes sajūtu. Līdz ēteram dažas sekundes!

Kopējā spriedzē īpaši izceļas epizodes, kad, kustībai norimstot, centrā ir cilvēks. Egons Dombrovskis spēlē Bilu, viegli kāpjot pāri dzīvesliedzības un nosacītības robežām, pareizāk sakot, viņa skatuves eksistencei vispār nekādu ierobežojumu nav: cilvēks ir iedzīts stūrī un ļauj ekstāzei sevi nest. Pārējām darbības personām šāda amplitūda nav dota – viņu galvenā kaislība ir reitingi un no tiem atkarīgā karjera. Tomēr katrs savā šaurajā uzdevumā joslīnā pagūst iezīmēt arī dzīvi un raksturu aiz ziņu kanāla robežām. Tur ir kādreiz notikusi «garā dzīve» ar reiz bijušo draudzību un goda kodeksu, ko paspēj iezīmēt Ivara Kļavinska ziņu dienesta vadītājs Makss Šūmahers, Ulda Anžes kanāla vadītājs Eds Radijs. Ir jaunie ašie, kas iespēju ķer lidojumā – kā Igora Šelegovska izpildītājs Frenks Hakets, Matīsa Budovska ziņu dienesta producentis Harijs Hanteris, Kārļa Reijera sevi līdz ausīm iemilējis reportieris Snoudens. Un ir haizīvītiņa Diāna Kristensena, ko pirmizrādē spēlēja Agnese Budovska – karjeriste līdz matu galiņiem, ārpus laba un ļauna izpratnes. Žēl, ka tēlam scenārijā piedāvātā krāsa – tukšums un izmisums – izskanēja tikai vārdos.

Pirmo cēlienu var skatīties neatslābstošā interesē, baudīt aktieru

IR IESAKA



15. MARTS

KONCERTS. SAPŅU TĀLUMĀ NACIONĀLĀS BIBLIOTĒKAS ZIEDOŅA ZĀLĒ

Akadēmiskais koris *Latvija*, diriģents Māris Sirmāis un aktrise Vīta Vārpiņa aicina uz Aspazijas 160 gadu jubilejai veltītu koncertu, kas notiks viņas dzimšanas dienas priekšvakarā 15. martā. Koncertprogrammā skanēs dažādu laiku latviešu komponistu kora dziesmas ar Aspazijas vārdiem, un tai caurviesies aktrises lasījumi. Biļetes cena 15–25 €.
Bilesuparadize.lv



14. MARTS

IZRĀDE. ČETRI BALTI KREKLI VALMIERAS TEĀTRA JAUNAJĀ ZĀLĒ

Gunāra Priedes padomju laika lugas *Tīspadsmitā* varoņa Cēzara kaislība ir rakstīt dziesmas. Viņš nonāk konfliktā ar kultūras komisijas locekli Anitu Sondori, kura pieprasa tās cenzēt. Pa vidu abu sadursmei ierauta Bella, kas izvēlas dzīvot pēc saviem noteikumiem. Režisors Jānis Znotiņš. Lomās Ieva Estere Barkāne, Inese Pudža, Krišjānis Strods un citi. Izrādes izpārdotas. Bilesuparadize.lv



Egons Dombrovskis ziņu dienesta veterāna Hovarda Bila lomā

mērķtiecību, ašajos dialogos citam citu pārliecinot, ka Bila izrunāšanās nestā katastrofa patiesībā ir kanāla triumfs. Jo sliktāk – jo labāk!

MEDIJS UN ŠOVS

Jau otrā cēliena sākums signalizē par skatu no pavisam citas puses, un galvenie varoņi vairs nav uz skatuves, bet zālē. Mēs. Entuziasmēta un zeltmirdzoša iesildītāja Kristapa Kristera Ozola rosināti, kliezdam Bila saukli «Es esmu vājprātā nikns, un es to vairs necietīšu!», ceļamies kājās, ja gribam, un, ieraudzījuši ziņu rindā iegaisojamies uzrakstus

par noteiktu rīcību, attiecīgi darbojamies.

Tikmēr uz skatuves varu ir pārņēmuši vizuālās dramaturģijas autors Reinis Dzudzilo, kostīmu un grima autore Krista Dzudzilo un horeogrāfe Ramona Levane. Nu vairs nav cilindrs un hiperrealisms, bet kubs un luminiscentas krāsas. Milzu agregāts ar iegrieztu darbības lauciņu tajā pārvērš aktierus par varavīkšņainām, visvarošām marionetēm, kuras tur dzīvojas akrobātiskā vieglumā. Taisnības pravietis Hovards Bils kļuvis par patiesības šovmeni un izkliez savus saukļus aizvien ekscen-

triskākos tērpos. Līdz viņu, ģērbusos svitrainā bumbiera kostīmā, turpat ēterā arī piebeidz. Jo šovam ne tikai jāturpinās, bet arī jākulminē.

Dzīvojam pasaulē, kurā ziņas pārspēj pat seksu. Intensīvi skrejoša ziņu rinda scenogrāfijā, kur starp citiem dienas jaunumiem ir arī atgādinājums par *Straumes* panākumiem, piesaista uzmanību tik ļoti, ka tikai pēdējā brīdī pamanu, ka uz skatuves kāds pārtis nodarbojas ar seksu. Tāds laiks, atliek ironiski nopūsties, uz savas ādas izjutušai medija varu – vienalga, vai blenzts tiek ekrānā uz skatuves, televizorā, datorā vai viedtālrunī. ●



14.–16. MARTS

FESTIVĀLS. BALTĪJAS PĒRLE KINOTEĀTRĪ SPLENDID PALACE

Kinofestivāls *Baltijas pērle* savu programmu sadala divos neatkarīgos un nesaistītos kino pirmizrāžu blokos. Pirmais sāksies 14. martā un turpināsies trīs dienas. Šajā nedēļas nogalē varēs noskatīties 15 filmas, un tām ir piecas tematiskas sadaļas – festivālu eksotika, ģēniju privātā dzīve, kinogardēdis, īpašs notikums un mīlestība, dzīve, smieklī. Biļetes cena 8–13 €, tās nopērkamas kinoteātrī un Bilesuserviss.lv



15. MARTS

KONCERTS. IVARS ARUTYUNYAN QUARTET & SEAMUS BLAKE VIDZEMES KONCERTZĀLĒ CĒSIS

Koncertzāles *Jazz Lounge* sērijā uzstāsies bundzinieka Ivara Arutjunjana kvartets, kurā apvienojušies spilgti Eiropas džeza mūziķi, un džeza leģenda, Ņujorkā dzīvojošais kanādiešu saksofonists un komponists Šimuss Bleiks (attēlā). Cēsis mūziķi atskaņos gan oriģinālmūziku, gan džeza standartus modernā skanējumā. Koncerts izpārdots. Bilesuparadize.lv